

VIENNA HARP DAYS

12. - 16.07.2026



PROGRAMM

VERANSTALTUNGSÜBERSICHT /// OVERVIEW

12. - 16.07.2026



VORTRÄGE UND KONZERTE /// LECTURES & CONCERTS

12.7.

15:45 SPECIAL CLASS Electroacoustic Harp. Expanded possibilities (Vanja Contu).....S.3
18:30 Eröffnungskonzert /// opening concert: Viktor Hartobanu & Elisabeth Plank.....S.4

13.7.

18:30 Vortrag & Konzert Veronica KlavzarS.7
19:00 Konzert Vanja Contu.....S.9

14.7.

15:45 SPECIAL CLASS Understanding the mind (Viktor Hartobanu).....S.6
18:30 Harp First Aid (Marco Bertola).....S.11

15.7.

entire day /// ganztägig (start: 10:00) Masterclass Catherine Michel.....S.12

16.7.

17:00 Abschlusskonzert der Teilnehmer*innen.....S.13

MEISTERKURS /// MASTERCLASS

täglich ab /// daily from 12.7., 9:00 – 15:20

PRIVATUNTERRICHT /// PRIVATE LESSONS.....S.14

AUSSTELLUNG /// EXHIBITION (Eröffnung 12.7., 09:00)S.15

Salvi Harps, Lyon & Healy
Musikhaus Kerschbaum

WIR DANKEN /// WITH THANKS TOS.17

KURSORT /// VENUE

Schloss Liesing (Musikschule Liesing)
Josef-Kutschka-Gasse 1a, 1230 Wien.....S.18

alle Veranstaltungen sind öffentlich und frei zugänglich!
um Voranmeldung wird gebeten: viennaharpdays@outlook.com

12., 14. & 15.07.2026

SPECIAL CLASSES

12.7., 15:45: ELECTROACOUSTIC HARP. EXPANDED POSSIBILITIES (VANJA CONTU)

14.7., 15:45: UNDERSTANDING THE MIND (VIKTOR HARTOBANU)

“Understanding the Mind” about learning, practicing, and understanding music.

///

„Den Verstand verstehen“ über das Lernen, Üben und Verstehen von Musik.

15.7., 10:00 MASTERCLASS CATHERINE MICHEL



© Theresa Pewal

12.07.2026, 18:30
OPENING CONCERT VIENNA HARP DAYS



Anton Edvard Pratté
(1796 - 1875)

Thema und Variationen über ein schwedisches Volkslied

Adolf Sjödén
(1843-1893)

Elegi

Johannes Brahms (arr. V. Hartobanu) Intermezzo Op.118, Nr.2
(1833-1897)

Viktor Hartobanu

Franz Liszt (arr. E. Plank)
(1811-1886)

Romance oubliée, S527

Carrousel de Madame P-N, S214a

Marie Antoinette (arr. E. Plank)
(1755-1793)

C'est mon ami – Romance

Franz Liszt (arr. E. Plank)

Nuages Gris, S199

Andreas Wykydal
(*1966)

Sonatine für Harfe (2014)
Prélude - Reminiscenz - Toccata

Elisabeth Plank

with thanks to // wir danken



Kulturförderung
Liesing



**Stadt
Wien**

Musikschulen

VIKTOR HARTOBANU

Winner of the Grand Prix at the Félix Godefroid International Harp Competition in Belgium, 2nd prize winner at the Franz Josef Reintl Foundation International Harp Competition in Vienna and finalist at the USAIHC Composition Competition in Bloomington with his work Chants. Viktor Hartobanu was born in Germany in 1990 to Romanian musicians. At the age of 5, he received his first piano and harp lessons from his mother. At the age of 9, he was accepted into the junior class at the Leipzig University of Music. In 2010, Viktor completed his studies in Leipzig with a diploma after only 4 semesters. He then continued his studies in Geneva from 2011 and in Brussels from 2012, completing his Master's degree in both cities. In 2013, Viktor won the audition for the Orchestra Academy at Staatskapelle Berlin. Since 2021, he has been part of the „Wagner-Lesarten“ project with Concerto Köln and Dresden Festival Orchestra. Since 2010, he has taught at the Royal Harp School „Tamnak Prathom“ (T), „Koosha Music Centre“ (IR), „Ginza Jujiya Harp Elite Academy“ (JP), among others. In 2017, Viktor Hartobanu was appointed to the Vorarlberg State Conservatory. Invitations to masterclasses and competition juries have taken him to many countries in Europe and Asia. Since 2020, he has been involved in establishing and expanding the now accredited Stella Vorarlberg Private University of Music (AT) as Director of Studies. In 2024, he passed an internal appointment procedure to become a university professor.



Gewinner des Grand Prix beim internationalen Harfenwettbewerb „Félix Godefroid“ in Belgien, zweiter Preisträger beim internationalen Harfenwettbewerb der Franz Josef Reintl-Stiftung in Wien und Finalist beim Kompositionswettbewerb des USAIHC mit „Chants“. Viktor Hartobanu kam 1990 als Kind rumänischer Musiker in Deutschland zur Welt. Im Alter von 5 Jahren erhielt er seinen ersten Klavier- und Harfenunterricht von seiner Mutter. Schon mit 9 Jahren wurde er in die Nachwuchsförderklasse der Musikhochschule Leipzig aufgenommen. 2010 absolvierte Viktor sein Studium in Leipzig mit dem Diplom nach nur 4 Semestern. Im Anschluss vertiefte er ab 2011 in Genf und ab 2012 in Brüssel jeweils im Master seine Studien.

2013 gewann Viktor das Probespiel der Orchesterakademie bei der Staatskapelle Berlin. Seit 2021 ist er Teil des „Wagner-Lesarten“-Projekts mit dem Concerto Köln und dem Dresdner Festspielorchester. Seit 2010 unterrichtete er u.a. an der königlichen Harfenschule "Tamnak Prathom" (T), „Koosha Music Center“ (IR), „Ginza Jujiya Harp Elite Academy“ (JP). 2017 wurde Viktor Hartobanu an das Vorarlberger Landeskonservatorium berufen. Einladungen zu Meisterkursen und Wettbewerbsjuries brachten ihn in viele Länder Europas und nach Asien. Seit 2020 ist er als Studiendirektor am Auf- und Ausbau der mittlerweile akkreditierten Stella Vorarlberg Privathochschule für Musik beteiligt. 2024 bestand er ein internes Berufungsverfahren zum Hochschulprofessor.

ELISABETH PLANK

Vienna Harp Day's founder Elisabeth Plank is an internationally renowned soloist. Being at home at the stages of the world, she has performed in renowned concert halls and festivals in Europa, Japan and Latin America – such as Musikverein Wien, Konzerthaus Berlin or NOSPR and has released four solo albums. „*an exceptional player, great command of her instrument, so much character & colour in her playing*“ (BBC Radio Scotland) As a soloist, she has appeared with orchestras such as Thüringer Symphoniker, NFM Leopoldinum Orchestra, Barockensemble der Wiener Symphoniker, RSO Wien or Wiener KammerOrchester. Elisabeth Plank is also an experienced pedagogue, passing on her knowledge as lecturer at the University of Music and Performing Arts Vienna and in masterclasses all over the world.



www.elisabethplank.com

© Julia Wesely

Die Gründerin der Vienna Harp Days ist eine international renommierte Solistin, die in Konzertsälen und auf Festivals in Europa, Japan und Lateinamerika, wie z.B. Musikverein Wien, Konzerthaus Berlin, Wiener Konzerthaus, NOSPR, Dubai Opera zu hören ist. Sie hat bisher vier veröffentlichten Soloalben veröffentlicht. „*an exceptional player, great command of her instrument, so much character & colour in her playing*“ (BBC Radio Scotland) Als Solistin tritt sie etwa mit den Thüringer Symphoniker, NFM Leopoldinum Orchestra, Barockensemble der Wiener Symphoniker, RSO Wien oder Wiener KammerOrchester auf.

Elisabeth Plank ist auch eine erfahrene Pädagogin, die ihr Wissen als Lehrbeauftragte an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und in Meisterkursen weltweit weitergibt.

13.07.2026, 18:30
VERONICA KLAVZAR



In this lecture-recital on the Delta electric harp, Veronica Klavzar explores the versatility of the electric harp and its sonic possibilities. Through a combination of music, spoken commentary, and direct interaction with the audience, she introduces various playing techniques, sounds, and stylistic contexts. The goal is to challenge common stereotypes about the harp and to present the instrument—beyond traditional perceptions—as a contemporary, versatile, and experimental medium for sound.

Amplifying Horizons: Innovating (Electric) Harp Performance through Technological Integration and Interdisciplinarity

In diesem Lecture Recital auf der Delta E-Harfe widmet sich Veronica Klavzar der Vielfältigkeit der E-Harfe und ihren klanglichen Möglichkeiten. Durch das Zusammenspiel von Musik, gesprochenen Erläuterungen und dem direkten Austausch mit dem Publikum werden unterschiedliche Spieltechniken, Sounds und stilistische Kontexte vorgestellt. Ziel ist es, gängige Klischees rund um die Harfe aufzubrechen und das Instrument jenseits traditioneller Zuschreibungen als zeitgenössisches, wandelbares und experimentelles Klangmedium erlebbar zu machen.

with thanks to /// wir danken



Kulturförderung
Liesing



**Stadt
Wien**

Musikschulen

VERONICA KLAVZAR

Die Südtirolerin Veronica Klavzar ist eine Harfenistin, Performerin und Pädagogin. Sie begann im Alter von 5 Jahren mit dem Harfenunterricht und gewann bereits in jungen Jahren verschiedene Preise. Sie absolvierte das Conservatorio Claudio Monteverdi Bozen, schloss zwei Masterstudien in Wien mit Auszeichnung ab, derzeit ist sie Doktorandin an der MUK Wien mit dem Forschungsprojekt Amplifying Horizons: Innovating (Electric) Harp Performance through Technological Integration and Interdisciplinarity. Veronica tritt international in verschiedenen Besetzungen auf und spielt nicht nur klassische und zeitgenössische Musik, sondern erforscht auch die elektronische Harfe mit ihren eigenen Kompositionen, in denen sie Gesang, Bewegung und andere Ausdrucksmittel einsetzt.



www.veronicaklavzar.com © SIME

Veronica Klavzar, a native of South Tyrol, is a harpist, performer, and educator. She began taking harp lessons at the age of 5 and won several awards at a young age. She graduated from the Claudio Monteverdi Conservatory in Bolzano, completed two master's degrees in Vienna with honors, and is currently a doctoral candidate at the MUK Vienna with the research project Amplifying Horizons: Innovating (Electric) Harp Performance through Technological Integration and Interdisciplinarity. Veronica performs internationally with various ensembles, playing not only classical and contemporary music but also exploring the electronic harp through her own compositions, in which she incorporates singing, movement, and other forms of expression.

13.07.2026, 19:00

VANJA CONTU



An immersive concert for electroacoustic harp, where the sound of an instrument with ancient origins is shaped, crystallized, and transformed into armor through electronics, while preparations, extended techniques, and field recordings expand its sonic palette, creating a living dialogue between nature and technology.

From reinterpretations of seventeenth-century vocal lines to new compositions by Italian composers dedicated to the artist, through improvisations, original works and reimaginings of modern pieces, the harp unfolds in resonances and timbral metamorphoses, tracing an experiential journey across eras and diverse soundscapes.

ELECTROACOUSTIC HARP: EXPANDED POSSIBILITIES

Die italienische Harfenistin Vanja Contu präsentiert ein immersives Konzert für elektroakustische Harfe, bei dem der Klang eines Instruments mit antiken Ursprüngen durch Elektronik geformt, kristallisiert und in eine Rüstung verwandelt wird, während Präparationen, erweiterte Techniken und Feldaufnahmen seine Klangpalette erweitern und einen lebendigen Dialog zwischen Natur und Technologie schaffen. Von Neuinterpretationen von Gesängen aus dem 17. Jahrhundert bis hin zu neuen Kompositionen italienischer Komponist*innen, die der Künstlerin gewidmet sind, entfaltet sich die Harfe durch Improvisationen, Originalwerke und Neuinterpretationen moderner Stücke in Resonanzen und klanglichen Metamorphosen und zeichnet eine Erfahrungsreise durch Epochen und vielfältige Klanglandschaften nach.

with thanks to /// wir danken



Kulturförderung
Liesing



**Stadt
Wien**

Musikschulen



VANJA CONTU

Vanja Contu is an Italian harpist and sound artist whose work expands the harp's expressive possibilities through electronics, preparations, and improvisation. She performs internationally as a soloist and in ensembles, and regularly teaches workshops on harp and electronics, giving presentations on electroacoustic harp at renowned institutions and festivals (most recently Darmstadt Ferienkurse and ZKM). She collaborates with composers, dancers, and visual artists, and founded Tubipora Musica and Ensemble Kontakte to explore new repertoire and hybrid sound practices. Since 2012 she has worked with Salvi Harps in quality control, research, and development, co-designing the Electra electroacoustic harp in 2020 with Frap Audio. She graduated with Gabriella Bosio and continued advanced studies with Eleanor Turner and Fabrice Pierre.



Vanja Contu ist eine italienische Harfenistin und Klangkünstlerin, deren Arbeit die Ausdrucksmöglichkeiten der Harfe durch Elektronik, Präparationen und Improvisation erweitert. Sie tritt international als Solistin und in Ensembles auf und gibt regelmäßig Workshops zu Harfe und Elektronik sowie Vorträge über elektroakustische Harfe an renommierten Institutionen und Festivals (zuletzt Darmstadt Ferienkurse und ZKM).

Sie arbeitet mit Komponisten, Tänzern und bildenden Künstlern zusammen und gründete Tubipora Musica und Ensemble Kontakte, um neues Repertoire und hybride Klangpraktiken zu erforschen. Seit 2012 arbeitet sie mit Salvi Harps in den Bereichen Qualitätskontrolle, Forschung und Entwicklung zusammen und hat 2020 gemeinsam mit Frap Audio die elektroakustische Harfe Electra entworfen. Sie absolvierte ihr Studium bei Gabriella Bosio und setzte ihre Weiterbildung bei Eleanor Turner und Fabrice Pierre fort.

14.07.2026, 18:30

VORTRAG /// LECTURE



Marco Bertola (member of the Lyon & Healy/Salvi Technicians Guild) will provide a harp first aid workshop at Vienna Harp Days, to help harpists to get to know all the most important aspects for its care and maintenance up-close.

Marco Bertola (lizensierter Salvi/Lyon & Healy Harfenmechaniker) wird in diesem Workshop Harfenist*innen die mechanische Seite ihres Instrumentes näherbringen. Grundlagen der Mechanik und des allgemeinen Aufbaues werden erklärt und es gibt eine Einführung in Wartung, Pflege & kleine diy Reparaturen für den Notfall.

15.07.2026, ab /// from: 10:00

MASTERCLASS CATHERINE MICHEL



Catherine Michel is a dominant figure in the world of the harp, applying her talent to the many aspects of the instrument. She is a leading representative of the great tradition of the French harp school and studied at the Conservatoire National Supérieur Paris in Pierre Jamet's class.

During her career, Catherine Michel has been harpist with the Orchestre National de Radio France and the Orchestre National de l'Opéra de Paris, playing with conductors such as Bernstein, Boehm, Boulez, Celibidache, Maazel, Metha, Ozawa and Rostropovich. In her career as an international soloist, she has performed worldwide with renowned orchestras such as the Munich Philharmonic, the Royal Philharmonic Orchestra London and the London Symphony Orchestra.

In her extraordinary and extensive discography, Catherine Michel also devotes herself to lesser-known works. For her recordings, she has received the Grand Prix de l'Académie du Disque, the Grand Prix de la SACEM, Le Prix de la Découverte Radio France, Les Victoires de la Musique, 5 Diapasons, and the Disque d'Or, among others.

Teaching plays an important role in her life. Catherine Michel has taught at the conservatories in Hamburg, Detmold and Zurich, as well as at the Royal College in London, and regularly gives masterclasses all over the world. Catherine Michel has discovered and published a number of harp works, as well as methods and exercises for virtuosity from the 18th and 19th centuries. She has also published a book on the repertoire of the pedal harp in the 18th century.

Catherine Michel ist heute eine dominierende Gestalt in der Harfenwelt: sie setzt ihr Talent für die vielen Aspekte der Harfe ein. Sie ist eine führende Vertreterin der großen Tradition der französischen Harfenschule und studierte am Conservatoire National Supérieur Paris in der Klasse von Pierre Jamet.

Im Laufe ihrer Karriere war Catherine Michel Harfenistin des Orchestre National de Radio France und Orchestre National de l'Opéra de Paris und spielte mit Dirigenten wie Bernstein, Boehm, Boulez, Celibidache, Maazel, Metha, Ozawa, Rostropovitch.

In ihrer Karriere als internationale Solistin tritt sie weltweit und mit renommierten Orchestern auf wie z.B. Münchner Philharmoniker, Royal Philharmonic Orchestra London, London Symphony Orchestra. In ihrer außergewöhnlichen und großen Diskographie widmet sich Catherine Michel auch unbekannteren Werken. Für ihre Einspielungen erhielt sie u.a. den großen Preis der Académie du disque, den den großen Preis der SACEM, Le Prix de la découverte Radio France, Les Victoires de la musique, 5 diapasons, den Disque d'or.

Die Pädagogik hat große Bedeutung in ihrem Leben. Catherine Michel hat an den Hochschulen in Hamburg, Detmold und Zürich, sowie am Royal College London unterrichtet, und gibt regelmäßig für Meisterkurse in der ganzen Welt.

with thanks to /// wir danken



Ihr Partner für:
Altersvorsorge für Musiker*innen
Berufsunfähigkeitsversicherung
Musikinstrumentenversicherung
Reisekrankenversicherung (weltweit)
und für alle anderen Versicherungsfragen von Musiker*innen

A. Meindl Versicherungsmakler GmbH
Draschestraße 45, 1230 Wien

+43 1/6076827
www.ameindl.at
office@ameindl.at



Stadt
Wien

Musikschulen

16.07.2026, 17:00

FINAL CONCERT /// ABSCHLUSSKONZERT DER TEILNEHMER*INNEN



Theresa Pewal

12.-16.07.2026
PRIVATSTUNDEN // PRIVATE LESSONS

During the masterclass you can book additional private lessons (50 mins.), also if you are not an active participant. Limited spots!

70€ for active participants

80€ for non-participants

Während des Meisterkurses können zusätzliche Privatstunden (50 Min.), auch von Nicht-Teilnehmer*innen gebucht werden. Nach Verfügbarkeit!

70€ für aktive Teilnehmer*innen,

80€ für Externe

Please contact us to book your lesson // bei Interesse, bitte hier kontaktieren:

viennaharpdays@outlook.com

12.-16.07.2026
AUSSTELLUNG /// EXHIBITION



**HARP EXHIBITION AT
VIENNA HARP DAYS**

Salvi
HARPS

LH
LYON & HEALY

09:00-18:00



SALVI HARPS & LYON & HEALY

Doppelpedalharfen & Hakenharfen

Service & Reparaturen nach Voranmeldung: info@bmharptech.com

<https://www.salviharps.com/>
<https://www.lyonhealy.com/de/>



Am Heumarkt 3 · 1030 Wien

www.musikhauskerschbaum.com

MUSIKHAUS KERSCHBAUM

Noten, Saiten, Harfen, CDs, div. Zubehör

<https://www.musikhauskerschbaum.com/>

WIR DANKEN /// WITH THANKS TO



**Stadt
Wien**

Musikschulen



Kulturförderung
Liesing



MUSIKHAUS
KERSCHBAUM

Am Heumarkt 3 · 1030 Wien

www.musikhauskerschbaum.com



Ihr Partner für:
Altersvorsorge für Musiker*innen
Berufsunfähigkeitsversicherung
Musikinstrumentenversicherung
Reisekrankenversicherung (weltweit)
und für alle anderen Versicherungsfragen von Musiker*innen

A. Meindl Versicherungsmakler GmbH
Draschestraße 45, 1230 Wien

+43 1/6076827
www.ameindl.at
office@ameindl.at



WIDDER AUKTIONEN
www.widderauktionen.com



VIENNA HARP DAYS HEADQUARTERS

Schloss Liesing (Musikschule Liesing)

Josef-Kutscha-Gasse 1a; 1230 Wien

<https://maps.app.goo.gl/xsSvDLeywULSpvdr5>



WEGBESCHREIBUNG /// DIRECTIONS: <https://www.youtube.com/shorts/TLEdz0Him84>

durch den Park (**Liesinger Schlosspark**) // through the park (**Liesinger Schlosspark**):

Josef-Kutscha-Gasse 1a

or /// oder

Perchtoldsdorfer Straße 6

